

Rider Técnico

Andreas Zanetti

Información General.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo posible y es parte del contrato.

Para cualquier duda respecto a las necesidades técnicas & logística (escenario, audio, iluminación, backline y amenidades) ponerse en comunicación con el representante de **Andreas Zanetti**.

Rubén Zepeda
Mail. ruben@centraltalent.com.mx
Tel. 5574-5734

ES INDISPENSABLE EL ENVÍO DE UN CONTRARIDER POR PARTE DEL CLIENTE

Audio

Sistema de Sala (PA)

Deberá consistir en un sistema de sonorización profesional de alta calidad, estéreo, configurado en arreglos de origen puntual o arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 115 decibeles (dB SPL), con una respuesta de frecuencia de rango completo (30 Hz a 18 kHz). El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir toda el área de público uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia y deberá estar libre de cualquier forma de distorsión o compresión. El sistema deberá ser a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo del fabricante y modelo.

Las marcas y modelos recomendados son **Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, EV, Martin Audio, Electrovoice o D.A.S.** Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

Todo el sistema deberá contar con el procesamiento, ecualización y amplificación necesarios y recomendados por sus respectivos fabricantes para su óptimo desempeño.

LA CANTIDAD DE BOCINAS VARÍA DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL LUGAR Y CANTIDAD DE GENTE Y AREA A CUBRIR SIN AFECTAR EL STAGE CON LA DISPERSION DIRECTA DEL P.A.

Consola sala & monitores

Mezcladora digital Yamaha PM5D, M7CL, X32 berhinger, Ls9 Yamaha o similar digital de 48 canales subgrupos, vcas, asignacion de muteo, 20 auxiliares, full parametric.

Las mezclas de monitoreo (10) se manejan desde la consola de sala.

Monitores

- 04 Monitores de piso Bi Amplificados Meyer Sound, EAW, L-Acoustics.
- 06 In ears PSM 900 o SENNHEISER IEW 300 con Audífonos.
- 01 Set microfonía batería.
- 13 Cajas directas.
- 02 Micrófonos shure UHFR B 87.

Nota: No se aceptarán monitores que no sean originales y las mezclas deberán insertarse en caso de consola análoga.

Side fill (Opcional dependiendo tamaño del escenario)

- 02 Meyer Sound MSL4 1 por lado Side Fill (OPCIONAL).
- 01 Meyer Sound SUB 650-P por lado Side Fill (OPCIONAL).

Cableado

- Snake main con de 40x12 envíos en perfectas condiciones.
- Sub snake de escenario.
- Cableado de insert.
- Cableado de micrófono.
- Cableado de monitoreo.
- AC de escenario.
- Extensiones de AC.
- Lamparas para consolas de sala indispensables.

Iluminación

(SE ANEXA PLOT)

Independientemente de la hora del show, siempre se necesita la siguiente dotacion de equipo de luces.

- 08 Cabezas móviles Spot .
(Opciones: krypton 250, Mac 500, Studio spot, DTS, Vari-lite) .
- 10 Reflector Led (Mac 101, Par Led, ppc).
- 04 Cabezas móviles beam (R5 Elation).
- 02 Seguidores T.L. (Dts, Lycian).
- 03 Diademas de comunicación inalámbricas.
- 01 Consola de iluminación.
(Martin M1, Whole Hog 3, Hog IPC, Road Hog, Hog PC con Wings).
- 01 Maquina De Haze con ventilador.
- 06 Trusses tipo Tomcat de 3 mts. con base.

Back line

(SE ANEXA PLOT)

- 01 Bateria Yamaha, Pearl o DW completa con platos y banco.
- 01 Stands para teclado.
- 01 Set bases con boom.

Video

- 02 Pantallas laterales de minimo 4 x 3 mts preparadas para proyección de Back (las pantallas deben de traer marco de tela negra).
- 02 Proyectores de 3500 lumens.
- 01 Circuito cerrado de television a dos camaras minimo (con operadores).
- 01 Switcher y sistema de monitoreo (con operador).
- 04 Pantallas LCD de 42 pulgadas con bases para colocar en el escenario.
- 01 Set de cableado para inteconectar todo el equipo de video en VGA.

Escenario

El escenario debe ser firme y totalmente plano y techado, con un área total libre con las siguientes dimensiones.

- 01 Escenario de 10 metros de frente, 8 metros de ancho y 1 metro de alto.
- 03 Sobre tarimas de 2.44x2.44 x .30 mts. Altura para bateria y percusion (**INDISPENSABLES**).

Planta de luz

Se requiere una planta de luz, que satisfaga las necesidades de corriente del presente rider, la planta de luz debe estar aterrizada, y lista para trabajar 6 horas antes del show.

Camerino y Catering

Se requiere de un camerino perfectamente iluminado ubicado en la parte de atrás o a un lado del escenario con las siguientes especificaciones:

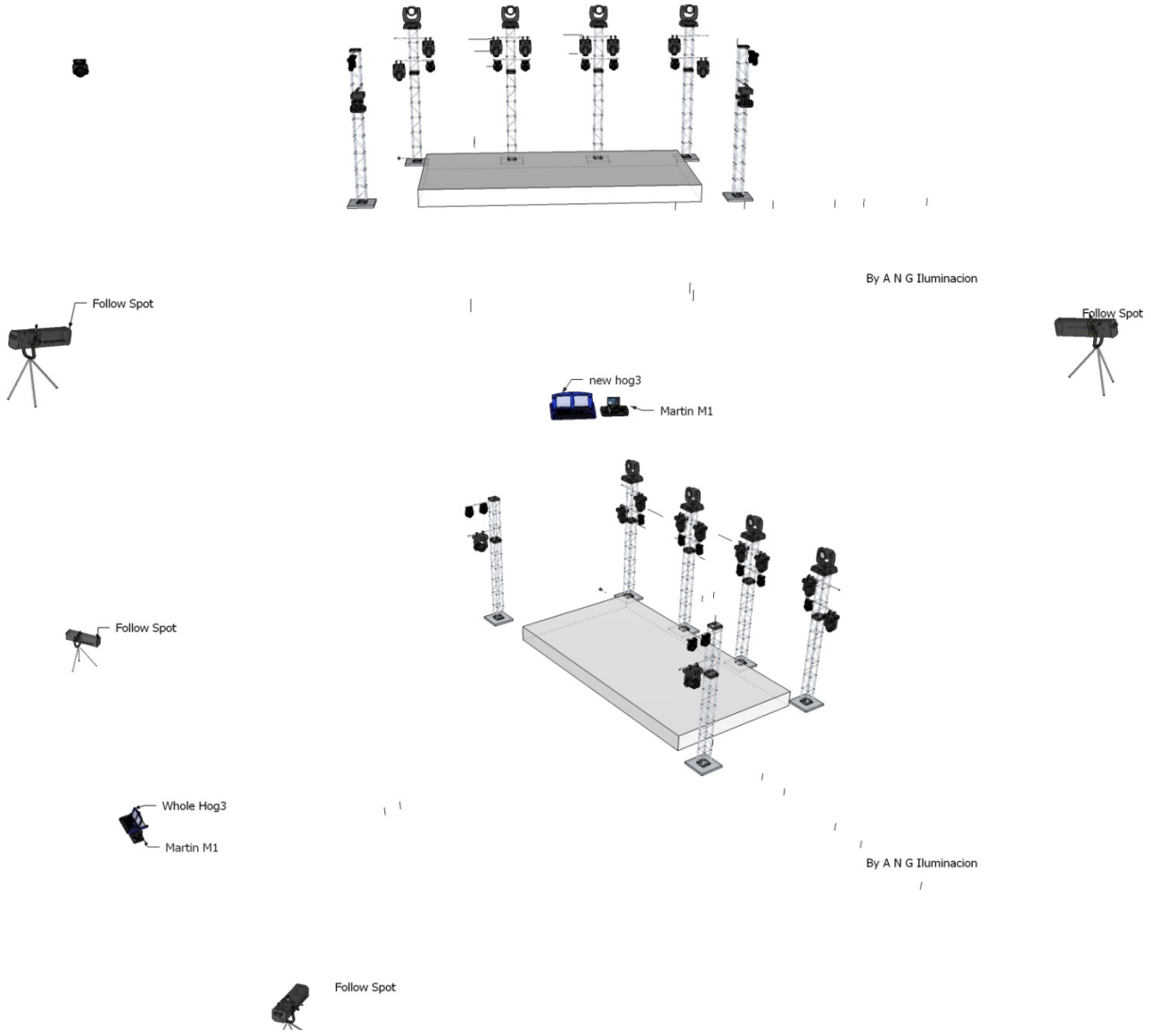
- 08 Sillas.
- 01 Mesa.
- 01 Bote de basura.
- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Rack o perchero de ropa.
- 15 Botellas con agua.
- 15 Refrescos Varios.
- 06 Redbulls
- 01 Charola de sandwiches.
- 01 Hielos, Vasos platos y servilletas.

Stage Plot e Input List

<p>INPUT LIST</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kick 2. Snare 3. HH 4. Tom 1 5. Tom 2 6. OH 7. Octapad L 8. Octapad R 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Trumpet 10. Sax 11. Toys 12. Bass 13. Guitar 14. Acoustic Guitar 15. Violin 16. Secuence 17. Keys L 18. Keys R 	<ol style="list-style-type: none"> 19. Piano L 20. Piano R 21. Zanetti 22. Spare 23. Click 	<p>Mix:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drums 2. Bass 3. Guitar 4. Keys 5. Sax 6. Violin 7. Front 8. 9. Siderfill L <p>10: Siderfill R</p> <p>Nota. LA MEDIDA DEL ESCENARIO ES DE 8X8 MTS. LAS DOS SOBRETARIMAS SON INDISPENSABLES Y MIDEN 2.44X2.44 MTS</p>
<p>STAGE PLOT ANDREAS ZANETTI</p>			

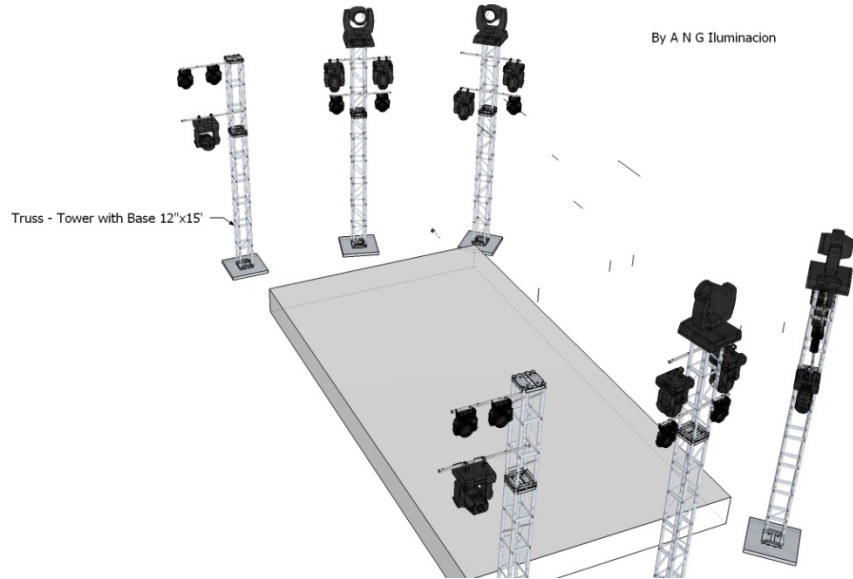
Plot de Iluminación



Opción 1



Opción 2

- Beam R5 
- Spot 
- Par Led o Wash 



- Beam R5 
- Spot 
- Martin Mac 101, Par Led o Wash 



By A N G Iluminacion

