

Rider Técnico

Andreas Zanetti Standup

Información General.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo posible y es parte del contrato.

Para cualquier duda respecto a las necesidades técnicas & logística (escenario, audio, iluminación, backline y amenidades) ponerse en comunicación con el representante de **Andreas Zanetti**.

Rubén Zepeda
Mail. ruben@centraltalent.com.mx
Tel. 5574-5734

ES INDISPENSABLE EL ENVÍO DE UN CONTRARIDER POR PARTE DEL CLIENTE

Audio

Sistema de Sala (PA)

Deberá consistir en un sistema de sonorización profesional de alta calidad, estéreo, configurado en arreglos de origen puntual o arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 115 decibeles (dB SPL), con una respuesta de frecuencia de rango completo (30 Hz a 18 kHz). El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir toda el área de público uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia y deberá estar libre de cualquier forma de distorsión o compresión. El sistema deberá ser a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo del fabricante y modelo.

Las marcas y modelos recomendados son **Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, EV, Martin Audio, Electrovoice o D.A.S.** Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

Todo el sistema deberá contar con el procesamiento, ecualización y amplificación necesarios y recomendados por sus respectivos fabricantes para su óptimo desempeño.

LA CANTIDAD DE BOCINAS VARÍA DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL LUGAR Y CANTIDAD DE GENTE Y AREA A CUBRIR SIN AFECTAR EL STAGE CON LA DISPERSION DIRECTA DEL P.A.

Consola sala & monitores

Mezcladora digital Yamaha X32 berhinger, Ls9 Yamaha o similar digital de 24 canales subgrupos, vcas, asignacion de muteo, 20 auxiliares, full parametric.

Las mezclas de monitoreo (4) se manejan desde la consola de sala.

Monitores

- 02 Monitores de piso Bi Amplificados Meyer Sound, EAW, L-Acoustics.
- 02 In ears PSM 900 o SENNHEISER IEW 300 con Audífonos.
- 01 Set microfonía batería.
- 06 Cajas directas.
- 02 Micrófonos shure UHFR B 87.

Nota: No se aceptarán monitores que no sean originales y las mezclas deberán insertarse en caso de consola análoga.

Cableado

- Snake main con de 24x08 envíos en perfectas condiciones.
- Sub snake de escenario.
- Cableado de insert.
- Cableado de micrófono.
- Cableado de monitoreo.
- AC de escenario.
- Extensiones de AC.
- Lamparas para consolas de sala indispensables.

Iluminación

Independientemente de la hora del show, siempre se necesita la siguiente dotación de equipo de luces.

- 10 Reflector Led (Mac 101, Par Led, ppc).
- 04 Cabezas móviles beam (R5 Elation).
- 02 Seguidores T.L. (Dts, Lycian).
- 03 Diademas de comunicación inalámbricas.
- 01 Consola de iluminación.
(Martin M1, Whole Hog 3, Hog IPC, Road Hog, Hog PC con Wings).
- 01 Maquina De Haze con ventilador.
- 04 Trusses tipo Tomcat de 2 mts. con base.

Back line

- 01 Batería Yamaha, Pearl o DW completa con platos y banco.
- 01 Stands para teclado.
- 01 Set bases con boom.

Video

- 02 Pantallas laterales de minimo 4 x 3 mts preparadas para proyección de Back (las pantallas deben de traer marco de tela negra).
- 02 Proyector de 3500 lumens.
- 01 Circuito cerrado de television a dos camaras minimo (con operadores).

- 01 Switcher y sistema de monitoreo (con operador).
- 01 Set de cableado para interconectar todo el equipo de video en HDMI.

Escenario

El escenario debe ser firme y totalmente plano y techado, con un área total libre con las siguientes dimensiones.

- 01 Escenario de 6 metros de frente, 4 metros de ancho y 1 metro de alto.

Planta de luz

Se requiere una planta de luz, que satisfaga las necesidades de corriente del presente rider, la planta de luz debe estar aterrizada, y lista para trabajar 6 horas antes del show.

Input List

1. Bombo
2. Tarola
3. Contratiempo
4. Tom 1
5. Tom 2
6. Over L
7. Over R
8. Teclado L
9. Teclado R
10. Secuencia L
11. Secuencia R
12. Click
13. Piano Zanetti L
14. Piano Zanetti R
15. Vox Zanetti
16. Vox Spare

Camerino y Catering

Se requiere de un camerino perfectamente iluminado ubicado en la parte de atrás o a un lado del escenario con las siguientes especificaciones:

- 04 Sillas.
- 01 Mesa.
- 01 Bote de basura.

- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Rack o perchero de ropa.
- 08 Botellas con agua.
- 98 Refrescos Varios.
- 04 Redbulls
- 01 Charola de sandwiches.
- 01 Hielos, Vasos platos y servilletas.