



ANDREAS ZANETTI

**RIDER TECNICO 2025
FULL BAND**

Rider Técnico 2025

Información General.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo posible y es parte del contrato.

Para cualquier duda respecto a las necesidades técnicas & logística (escenario, audio, iluminación, backline y amenidades) ponerse en comunicación con el productor de Andreas Zanetti.

Manuel Navarro

Mail. manuel@centraltalent.mx Tel. 55 6359 7672

ES INDISPENSABLE EL ENVÍO DE UN CONTRARIDER POR PARTE DEL CLIENTE

AUDIO | Sistema de Sala (PA)

Deberá consistir en un sistema de sonorización profesional de alta calidad, estéreo, configurado en arreglos de origen puntual o arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 115 decibeles (dB SPL), con una respuesta de frecuencia de rango completo (30 Hz a 18 kHz). El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir toda el área de público uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia y deberá estar libre de cualquier forma de distorsión o compresión. El sistema deberá ser a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo del fabricante y modelo.

Las marcas y modelos recomendados son Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, EV, Martin Audio, Electrovoice o D.A.S. Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

Todo el sistema deberá contar con el procesamiento, ecualización y amplificación necesarios y recomendados por sus respectivos fabricantes para su óptimo desempeño.

LA CANTIDAD DE BOCINAS VARÍA DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL LUGAR Y CANTIDAD DE GENTE Y ÁREA A CUBRIR SIN AFECTAR EL STAGE CON LA DISPERSIÓN DIRECTA DEL P.A.

Rider Técnico 2025

CONSOLA | Sala & Monitores

Mezcladora digital Yamaha PM5D, M7CL, X32 berhinger, Ls9 Yamaha o similar digital de 48 canales subgrupos, vcas, asignacion de muteo, 20 auxiliares, full parametric.

Las mezclas de monitoreo (10) se manejan desde la consola de sala.

MONITORES

- 02 Monitores de piso Bi Amplificados Meyer Sound, EAW, L-Acoustics.
- 05 In ears PSM 900 o SENNHEISER IEW 300 con Audífonos.
- 01 Set microfonía batería.
- 10 Cajas directas.
- 02 Micrófonos shure UHFR B 87.

Nota: No se aceptarán monitores que no sean originales y las mezclas deberán insertarse en caso de consola análoga.

SIDE FILL | (Opcional dependiendo tamaño del escenario)

- 02 Meyer Sound MSL4 1 por lado Side Fill (OPCIONAL).
- 01 Meyer Sound SUB 650-P por lado Side Fill (OPCIONAL).

Rider Técnico 2025

ILUMINACIÓN | (Se Anexa Plot)

- 10 Beam 7R / Robie Pointe / Rush MH7.
- 06 Spot / Platinum FLX / Mega Pointe / Mythos.
- 08 Wash / Robie 1200 / Robie 600 / Fuze Z350.
- 10 Par Led RGBWA / Par Led Colorado 2 Quadd Zoom Tour.
- 06 Robie Spider / BYE K10 / Chauvet NXT1.
- 04 Cue Pix Blinder WW2 / Cue Pix Blinder WW4.
- 02 Proton 3K Color.
- 02 Máquinas de Humo Haze Antari Z380 / Antari F7 con ventilador.
- 01 Conosla M-Series U Onix Series Touch
- 01 Centro de Carga Independiente
- 02 Truss MK 3mts. Con Base.
- 04 Truss MK 2mts. Con Base.
- 04 Truss MK 1mts. Con Base
- 06 Tubis de aluminio de 2mts con hamburguesa doble
- 01 Seguidor de tiro largo con operador.

CABLEADO

- Snake main con de 24X8 envíos en perfectas condiciones.
- Subsnake de escenario.
- Cableado de insert.
- Cableado de micrófono.
- Cableado de monitoreo.
- AC de escenario.
- Extensiones de AC.
- Lámparas para consolas de sala indispensables.

Rider Técnico 2025

BACKLINE | (SE ANEXA PLOT)

- 01 Batería Yamaha, Pearl o DW completa con platos y banco.
- 01 Stands para teclado.
- 01 Set bases con boom
- 02 Bases para guitarra

ESCENARIO

El escenario debe ser firme y totalmente plano y techado, con un área total libre con las siguientes dimensiones.

- 01 Escenario de 8 metros de frente, 6 metros de ancho y 1 metro de alto.
- 02 Sobre tarimas de 2.44x2.44 x .30 mts. De altura para batería y teclados (INDISPENSABLES).

PANTALLA

- 01 Pantalla de led 3mm de 5X3mts colgada o en stack
- El proceso deberá ser entregado en la consola de audio.

PLANTA DE LUZ

Se requiere una planta de luz, que satisfaga las necesidades de corriente del presente rider, la planta de luz debe estar aterrizada, y lista para trabajar 6 horas antes del show.

Rider Técnico 2025

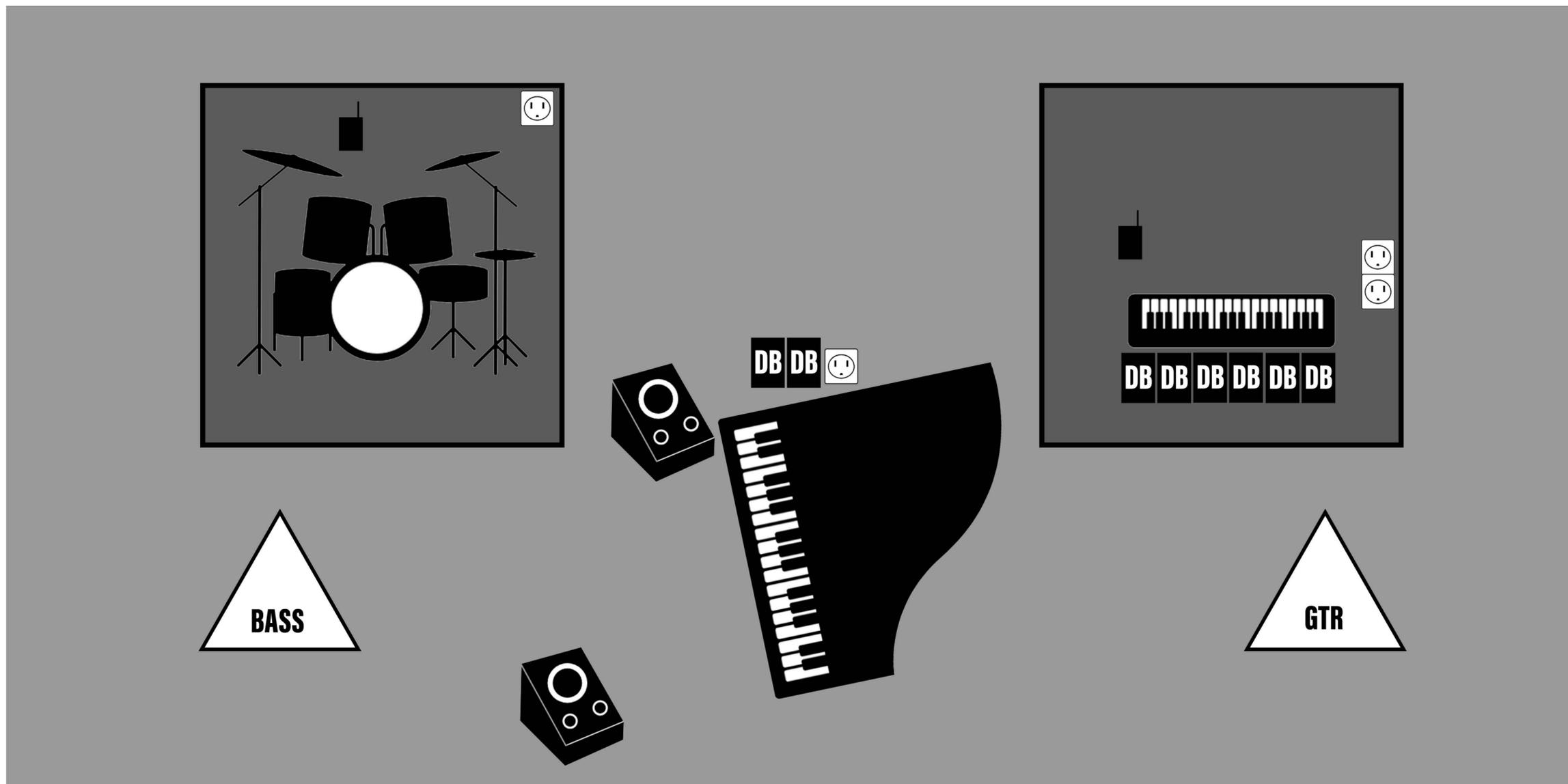
CAMERINO & CATERING

Se requiere de un camerino perfectamente iluminado ubicado en la parte de atrás o a un lado del escenario con las siguientes especificaciones:

- 06 Sillas.
- 01 Tablón
- 01 Bote de basura.
- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Rack o perchero de ropa.
- 24 Botellas con agua de 200ml.
- 18 Refrescos Varios.
- 02 Charola de sandwiches.
- 02 Pizzas Grandes
- 01 Charola de fruta de temporada.
- 01 Hielos, Vasos platos y servilletas.

En caso de que el equipo sea proporcionado por Central Talent, es necesario considerar el siguiente catering para montaje:

- 08 Botellas con agua de 200ml.
- 08 Refrescos Varios.
- 01 Charola de sandwiches.



INPUT LIST, ANDREAS ZANETTI STANDUP

LINE	OPCIÓN A	OPCIÓN B
1	Kick In	Sennheiser e901 Shure Beta 91
2	Kick Out	Sennheiser e902 Shure Beta 52
3	Snare Top	Sennheiser e604 Shure SM 57
4	Snare Bottom	Sennheiser e604 Shure SM 57
5	Hi Hat	Sennheiser e914 Shure SM 81
6	Tom 1	Sennheiser e604 Shure Beta 56
7	Tom 2	Sennheiser e604 Shure Beta 57
8	Tom 3	Sennheiser e604 Shure Beta 58
9	Over Head L	Sennheiser e914 Shure SM 81
10	Over Head R	Sennheiser e914 Shure SM 81
11	SQ L	Radial JDI Radial JDI
12	SQ R	Radial JDI Radial JDI
13	SQ Piano L	Radial JDI Radial JDI
14	SQ Piano R	Radial JDI Radial JDI
15	SQ Click	Radial JDI Radial JDI

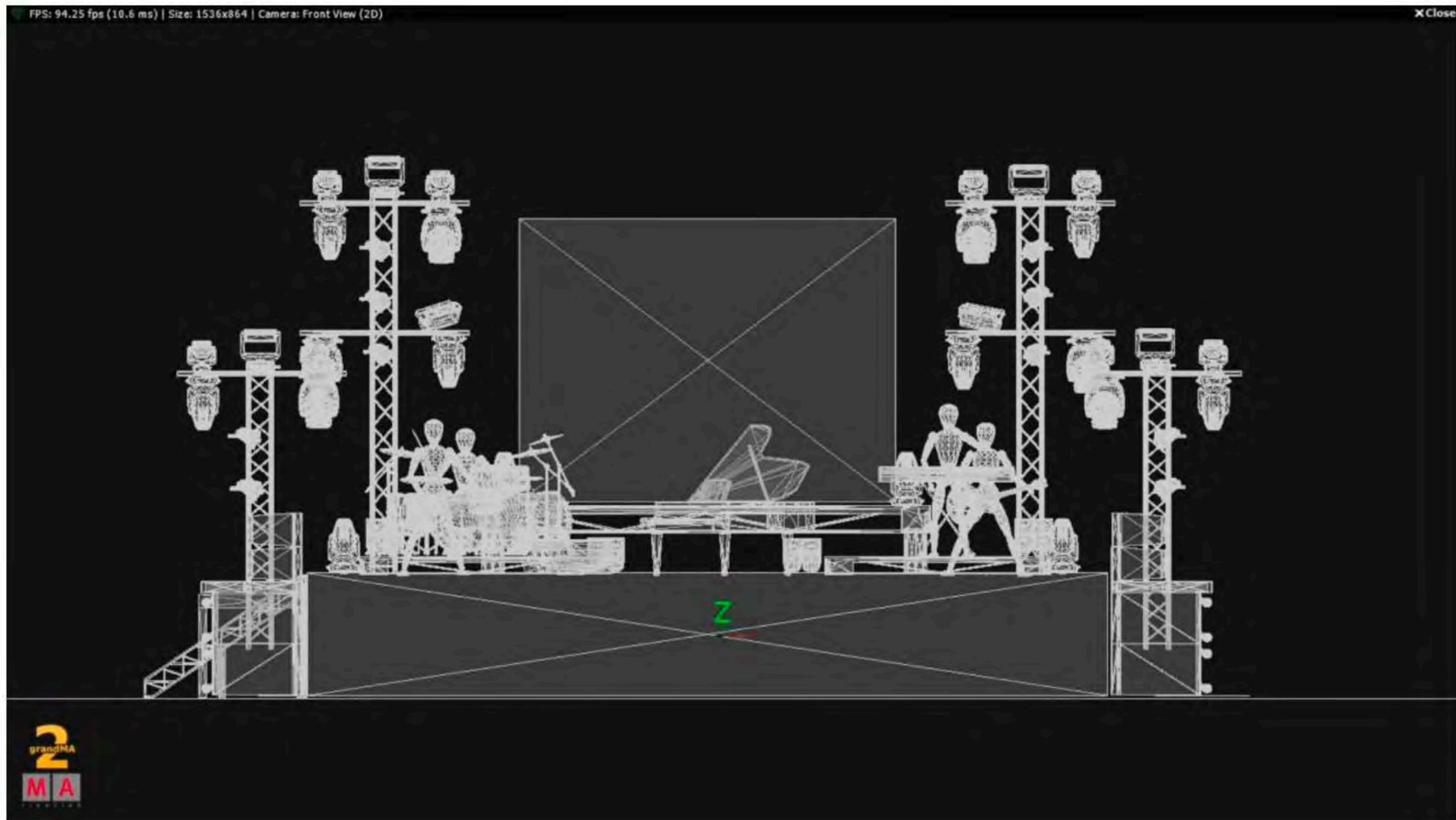
LINE	OPCIÓN A	OPCIÓN B
16	Roland L	Radial JDI Radial JDI
17	Roland R	Radial JDI Radial JDI
18	Yamaha L	Radial JDI Radial JDI
19	Yamaha R	Radial JDI Radial JDI
20	Bass	Radial JDI Radial JDI
21	Gtr L	Radial JDI Radial JDI
22	Gtr R	Radial JDI Radial JDI
23	PC House L	Radial JDI Radial JDI
24	PC House R	Radial JDI Radial JDI
25	Acoustic Gtr	Radial JDI Radial JDI
26	Voz	Shure Axient Shure UR4D
27	Voz Sapare	Shure Axient Shure UR4D
28	Talk Back Dir.	Shure Beta 57
29	Talk Back Ing.	Shure Beta 57

OUTPUT		
1	Voz Zanetti L	IEM
2	Voz Zanetti R	IEM
3	Drums L	IEM
4	Drums R	IEM
5	Teclado L	IEM
6	Teclado R	IEM
7	Bass L	IEM
8	Bass R	IEM
9	Guirar L	IEM
10	Guirar R	IEM
11	Piso L	Monitor Piso
12	Piso Back	Monitor Piso
13	Main L	P.A.
14	Main R	P.A.
15	Subs	P.A.

Rider Técnico 2025



Rider Técnico 2025



Rider Técnico 2025

